

本年度重要改訂点のお知らせ（まとめ）

陽春の候、ますます御健勝のこととお慶び申し上げます。平素は格別のご高配を賜り、厚く御礼申し上げます。4月4日（土）に69団体中35団体の出席、21団体の委任のもと、三重県合唱連盟の総会が終了しました。本年度はたくさんの改革・変更事項があるため、以下にまとめさせていただきます。ご熟読いただきますようよろしくお願いいたします。

① 第55回三重県合唱祭の企画とタイムテーブルブロック制の案内について

Ⅰ 出演団体以外のより多くの方々に聴きにきていただくため、チラシと入場整理券を作ります。無料ですので、たくさんの方々へ各団体から情宣をお願いします。

Ⅱ 清原浩斗先生のワークショップを開講（別紙：タイムテーブル案、ワークショップ案）

ワークショップ①：ミュージカル「美女と野獣」を歌って踊ろう（混声）

ワークショップ②：おかあさんコーラス対象 歌のブーケからみんなで歌おう

ワークショップ③：大阪府合唱連盟編より愛唱歌を歌おう

Ⅲ タイムテーブルにブロック制を導入

別紙のようにタイムテーブルのように5～8団体のブロック制と合同合唱を導入します。

そのためにブロック単位にリハーサルを行い、一度に客席に入り、客席から入退場をし最後に合同合唱をします。（そのブロックのどなたかにブロック合唱の指揮と伴奏をお願いします）

ブロックは午前A：少年少女・中学（合同演奏：ふるさと Nコンバージョン）

午前B：フリー（合同演奏：たなばたさま、鯉のぼり 大阪府合唱連盟編から）

午後C：高校（合同演奏：群青）

午後D：フリー（合同演奏：たなばたさま、鯉のぼり 大阪府合唱連盟編から）

午後E：高校（合同演奏：群青）

午後F：フリー（合同演奏：たなばたさま、鯉のぼり 大阪府合唱連盟編から）

を基本とします。少年少女、中学高校、フリーを基本としていますが、合同曲が歌えるのであれば、どのブロックに出演してもらっても構いません。それぞれの出演したいブロックを選び、そちらの合同曲の練習を各団でお願いします。また、各団のステージ転換の際に、大学生による司会進行もお楽しみに。

Ⅳ 複数の合唱団の合同出演を認め演奏時間枠を増やせます。

ステージ発表の1団体ごとの持ち時間は7分ですが、2つ以上の団体が合同で出演する際、最大14分の拡大枠を設けます。普段少人数で活動している合唱団がほかの団体と合同で出演したり、この合唱祭のために2つ以上の合唱団が練習してきた成果を思う存分発揮してください。ただし、

ステージ発表への重複はできません（ステージ発表は各団体1回のみです）

例 A 中学校、B 中学校合同合唱団 の場合 →ステージで最大14分（2団体分の時間）発表
できる

ただし3団体以上の合同合唱団 の場合でも最大14分とします。

② 来年度総会時期の変更について

例年4月の1週目に総会をしていますが、学校関係者は新年度の始まりと異動の時期と重なり、参加者が少なくなっています。そこで部活動などの人数が確定した4月下旬か5月上旬に合唱祭の出演説明、出演順・ブロック合唱の指揮者伴奏者の抽選を兼ねた、定期総会を開催したいと思えます。来年度は5月7日（土）に開催予定です。たくさんのご参加をお願いします。

③ 全日本合唱連盟のハーモニーの購読義務冊数を受けて三重県合唱連盟の対応について

ハーモニー冬号で掲載されましたように、本年度から加盟団体のハーモニー購読冊数が義務化されました。それに伴い、三重県連でも議論をしましたが、連盟の財政のことなどを考えて、3月に加盟登録とあわせて同封した購読冊数目標基準表を設定させていただきました。（例年と変わりません）今まで通りハーモニーの購読にご協力いただけますようよろしくお願いします。

④ アンサンブルコンテストの開催時期について

本年度の第27回大会より2月の2日間開催に戻します。

本年度は 2月 6日（土） 高校部門、おかあさん部門

2月 7日（日） 中学部門、一般部門 の予定です。